

# SAHODAYA PRE-BOARD EXAMINATION - 2024-25

## SUBJECT - ODIA (013) CLASS - X MARKING SCHEME

**Maximum marks - 80**

<b>Q. No.</b>	<b>Value Points / Key points</b>	<b>Marks Alloted</b>
	<b>SECTION - A</b>	
<b>1.</b>	(i) ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ଶୁଣା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ଆଧାରିତ ଜୀବନ ପରିବର୍ତ୍ତେ ସ୍ଵରିଧାବାଦୀ ଜୀବନ୍ୟାପନକୁ ଆଦରି ନେଇଛେ । (ii) ସମ୍ପ୍ରତି ଦେଖାଦେଇଥିବା ନୈତିକ ଅବକ୍ଷୟ ମୂଳରେ ରହିଛି, ମଣିଷର ସ୍ଵାର୍ଥପର ମନୋବୃତ୍ତି । (iii) ନୀତିମୟ ଜୀବନକୁ ଆଦର୍ଶରୂପେ ମାନିନେଇ ସାମାଜିକ ଜୀବନକୁ ସରସ, ସ୍ମୂରତ ଓ ମଧ୍ୟମୟ କରିପାରିଲେ, ଆମ ଦୁନିଆ ହସିଉଠିବ । (iv) ଆଧୁନିକତାର ପ୍ରାଣଶକ୍ତି ନିଃସ୍ଵାର୍ଥପରତା ଆଜି ଆମ ପାଇଁ ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନ ହୋଇଛି । (v) ସେବା, ତ୍ୟାଗ, ପରୋପକାର, ନିରହଙ୍କାର ନିଃସ୍ଵାର୍ଥପର, ଦୟା, କ୍ଷମା, ନମ୍ରତା, ସହିଷ୍ଣୁତା ପ୍ରଭୃତି ମହନୀୟ ଗୁଣାବଳୀରେ ନିଜକୁ ଚଢ଼ି ତୋଳିଲେ ବ୍ୟକ୍ତି ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇପାରିବ ।	<b>5 x 2 = 10</b>
	<b>SECTION - B</b>	
<b>2.</b>	ଉପକ୍ରମ - ୧ ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିଶ୍ୱାସଶ ଓ ଅନୁଲେଦ ବିଭାଗୀକରଣ - ୨ ଭାଷା, ଶୁଣ ଲିଖନ ଓ ମୌଳିକ ଚିନ୍ତାଧାରାର ପ୍ରୟୋଗ - ୨ ଉପସଂହାର - ୧	<b>6</b>
<b>3.</b>	ସମ୍ବେଧନ ଓ ଠିକଣା - ୧ ବିଷୟବସ୍ତୁ - ୪ ଭାଷା ଓ ଶୁଣ ଲିଖନ - ୧	<b>6</b>
	<b>SECTION - C</b>	
<b>4.</b>	ନଟବାଣୀ:- <ul style="list-style-type: none"> <li>• ଦୁଇପାଦରେ ଏକ ପଦ ହୁଏ ।</li> <li>• ପ୍ରତି ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା - ବାର ।</li> <li>• ପ୍ରତି ପାଦର ତୃତୀୟ, ଷଷ୍ଠୀ, ନବମ ଓ ଦ୍ୱାଦଶ / ଶେଷ ଅକ୍ଷର ଉପରେ ଯତିପାତ ହୁଏ ।</li> </ul> ଉଦାହରଣ: ଉକ୍ତଳ' - କମଳା' - ବିଳାସ' - ଦୀର୍ଘକା' ମରାଳ' - ମାଳିନୀ' - ନୀଳାମ୍ବୁ' - ଚିଲିକା'    (ଚିଲିକା - କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ)	<b>4</b>



<b>Q. No.</b>	<b>Value Points / Key points</b>	<b>Marks Alloted</b>
<b>9.</b>	<p>(i) ମାନବର ସମସ୍ତ ନୀତିକୁ ପଦରେ ବଳିଦେଇ, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵଶାସରେ ଧାଇଁ, ଯେ ଯେତେ ବେଶୀ ଏହି ଦୀର୍ଘ ବ୍ୟବଧାନକୁ କମ୍ କରିପାରେ, ସେ ସେତେ ବେଶୀ ଜୀବନ-ଯୁଦ୍ଧର ଦିଗବିଜ୍ୟୀ ବୀର ବୋଲି ପରିଚିତ ହୁଏ ।</p> <p>(ii) ଯେତେବେଳେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ଆଦର୍ଶ ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଜାଣିବେ, ସେତେବେଳେ ମୌତ୍ରୀର ଧୃଜା ଉଡ଼ିବ ।</p> <p>(iii) କୃଷି ବିଷୟକ ଶିକ୍ଷା ମାତୃଭାଷାରେ ହୋଇଥିଲେ ଆମ ଦେଶର ଜଂରେଇ ଅନୁଭିଙ୍ଗ ଅଥବା ଭଲ ଭଲ ଅଭିଙ୍ଗ କୃଷକମାନେ ସାମୟିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇ, ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗେଇ ପାରିବେ ।</p> <p>(iv) ଫକାରମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ପରି ଯେଉଁମାନେ ମାତୃଭାଷାର ସୁରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କୁ ରିଙ୍କ ଲିତର ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିଲା ।</p> <p>(v) ତୋକିଲା ଲୋକଙ୍କର ଦୁଃଖ ନିଜ ଆଖରେ ଦେଖୁ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ହୃଦୟ ବିଗଳିତ ହୋଇଥିଲା ।</p>	<b>3 x 2 = 6</b>
<b>10.</b>	i. (D) ମଥୁରା ii. (A) ଖୁଚିଙ୍ଗ iii. (B) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ iv. (C) ଉକ୍ତଳ ସାହିତ୍ୟ v. (B) ସଭ୍ୟତାର vi. (C) ଜଂରେଇ vii. (A) ପୋଲାଣ୍ଟ viii. (C) ଦଧୂତି ix. (D) ହବୁ x. (A) ଶ୍ରୀ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ	<b>10 x 1</b>
<b>11.</b>	କବିତା ଓ କବିଙ୍କ ନାମ - ୧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପମ୍ପାପନା - ୩.୪ ଉପସଂହାର - ୦.୫	<b>5</b>
<b>12.</b>	<p>(i) ପର୍ବତମାଳାଗୁଡ଼ିକ ଉକ୍ତଳ ଜନମୀଙ୍କ ଦେହରେ ତରଙ୍ଗାକାରରେ ଶୋଭା ପାଉଛି ।</p> <p>(ii) ଦୁର୍ଯ୍ୟାଧନଙ୍କ ଉର୍ବ୍ଲାଙ୍ଘନା ଶୁଣି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପଳାଇଗଲେ ।</p> <p>(iii) ପିତା ଶତ୍ରୁକୁ ଭକ୍ତି କରି କି ପୁଣ୍ୟ ପାଇବୁ ବୋଲି ସନ୍ଦେଶ ଅଙ୍ଗଦ ନିକଟକୁ ରାବଣ ପ୍ରେରଣା କରିଥିଲେ ।</p> <p>(iv) ତମଥା ନଦୀ ଆଶ୍ରମବାସୀଙ୍କୁ ଜଳଦାନ କରୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମଧାତ୍ରୀ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।</p> <p>(v) ଅନେକ ଜନ୍ମର ତପ ହେତୁ କବି ଏ ଦେଶକୁ ବୁଲିବାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ।</p>	<b>3 x 2</b>

<b>Q. No.</b>	<b>Value Points / Key points</b>	<b>Marks Alloted</b>
<b>13.</b>	i. (A) ମହାନ କବି ଓ ସୁପୁତ୍ର ii. (C) ଦୂର୍ଯ୍ୟାଧନ iii. (B) ୨୦୨୦ iv. (C) ନିଜ ଛାତିରେ v. (A) ରାମ ଚାରକ ମନ୍ତ୍ର vi. (B) ସୁଗ୍ରୀବ vii. (C) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ viii. (D) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗ ix. (C) ମହାମାନବର x. (B) ସଞ୍ଚାର	<b>10 x 1</b>
<b>14.</b>	i. ପୋଖର ସମାଲୋଚକ ii. କଂସାଏ ତୋରାଣି iii. ସ-ପତି / ପତଙ୍କ ସହିତ iv. କୋଡ଼ିଏ ପରିଶରୀ v. ମଧ୍ୟ ତିଆଢ଼ୀ vi. କ୍ଷୀର ଓ ସେଓ vii. ରାଜା ନରସିଂହ ଦେବ viii. ପଦ୍ମତୋଳା ଗଣ୍ଡ	<b>10 x 1</b>